PIEMONTE ARTE: CHIERI, ASTI, RIVOLI, GALLERIA FOGLIATO, STUPINIGI, BIELLA, ARTE ALLE CORTI…

lazzero
tecnologie
INDUSTRIAL LEAKTESTING SYSTEMS

Coordinamento redazionale di Angelo Mistrangelo

A CHIERI TORNA “DOVE SI CREA L’ARTE”



Domenica 12 novembre dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 19.00, l'associazione Unione Artisti del Chierese organizza con il patrocinio del Comune di Chieri "Dove si crea l'arte". Si tratta di una manifestazione rivolta a cittadini e appassionati finalizzata a far conoscere gli artisti di Chieri all'interno dei propri studi e laboratori. L'iniziativa ha lo scopo di permettere al pubblico di ottenere un'idea più chiara del processo creativo, dell'ambiente in cui l'artista lavora e di come si sviluppano le opere, dagli stimoli visivi alla stesura del colore sulla tela.

I laboratori che potranno essere visitati sono:

1. ASSOCIAZIONE IL QUADRATO 2 – Vicolo dei Macelli 8
2. BENIAMINO BONETTO – Via Vittorio Emanuele II 36
3. DANIELA GIODA – Via Biscaretti 106
4. LEONARDO GUERRINO ZAGO – Via Biscaretti 106
5. EKATERINA TEKUYEVA – Corso Torino 8
6. ERALDO TALIANO – Via Roma 7

7. GUIDO PERSICO – Via Roma 7
8. ENZO BERSEZIO – Via Roma 7 e Via Ortolani 29
9. LAURA BERRUTO – Via Ortolani 29
10. LAURA NICOLI – Via Tolve 4
11. MAURIZIO SICCHIERO – Via Tana 13
12. RAFFAELLA ROCHIRA – Via Del Mondo 1
13. TEGI CANFARI – Via S.Domenico 14
14. UNIONE ARTISTI DEL CHIERESE – Palazzo Opesso Via San Giorgio 3
15. VITTORIO VARRE – Via Colomiatti 2

Luigi Marsero

ASTI. SCENOGRAFIE DEL NOVECENTO. SELEZIONE DI BOZZETTI E DISEGNI SCENICI DELLA FONDAZIONE EUGENIO GUGLIELMINETTI



Sabato 21 ottobre in Asti, presso la Sede della Fondazione Eugenio Guglielminetti (Palazzo Alfieri, corso Alfieri 375) è stata inaugurata la mostra "Scenografie del Novecento. Opere della Fondazione Eugenio Guglielminetti", una selezione dei disegni e bozzetti scenici di Maestri del Novecento, protagonisti della sperimentazione scenografica internazionale. La mostra, promossa dalla Fondazione Eugenio Guglielminetti in collaborazione con Fondazione Asti Musei, Comune di Asti, Provincia di Asti, Regione Piemonte e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti e Reale Mutua Assicurazioni- Agenzia di Asti, prosegue la valorizzazione delle collezioni donate dallo scenografo astigiano e custodite presso la Fondazione istituita nel 1998, in Palazzo Alfieri. La selezione dei bozzetti intende delineare l'evoluzione storica e cronologica della scenografia per svariati generi di spettacolo teatrale e lirico del Novecento, mediante le esperienze condotte da Maestri

scenografi nei decenni del Primo e Secondo Dopoguerra sui palcoscenici internazionali. L'allestimento presenta le diverse tipologie di progetti architettonici e scenici, dalla tradizione verista alle avanguardie europee alle conquiste estetiche contemporanee. I primi storici bozzetti esposti si ispirano al naturalismo espressivo degli anni Trenta-Quaranta, firmati da Cesare Ferri (bozzetto per "La regina di Saba"), Luigi Bosio (bozzetto per "Maria Stuarda" di G. Verdi), Camillo Parravicini (bozzetto per"L'Italiana in Algeri", 1947), Enrico Prampolini (bozzetto per "Salambò" di F. Casavola", 1948). La ricerca di moduli meno severi affiora nei decenni Cinquanta- Sessanta con alcuni disegni scenografici di Enrico Paulucci (bozzetto per "Il ballo dei ladri" di J. Anouilh, 1958), Mischa Scandella (bozzetto per "La Celestina"di F. De Rojas 1962), Emanuele Luzzati (bozzetti per "Viaggi di Gulliver"), evidenziando l'alternarsi di scenografi strutturali e di artisti pittori, nella creazione di volumi plastici e accostamenti cromatici. Innovative sperimentazioni, sensibili alle avanguardie storiche, alle nuove invenzioni tecniche e materiche sono documentate dagli studi scenografici di Josef Svoboda (bozzetto scenico per "Macbeth" di W. Shakespeare, 1966), Gianni Polidori , Eugenio Guglielminetti, Enrico Colombotto Rosso. La sezione dedicata alla progettazione di allestimenti per il teatro greco e romano in spettacoli all'aperto presenta le originali soluzioni di Giovanni Agostinucci (bozzetto per "I pagliacci" di R. Leoncavallo, Verona 1995), Paolo Bernardi (bozzetti di scena per " I sette contro Tebe", " Le supplici", "Agamennone", 1977), Giuseppe Galeotti. I cultori del melodramma lirico ritroveranno emozionanti effetti pittorici in alcuni allestimenti firmati da Attilio Colonnello, da Poppy Ranchetti (bozzetto di scena per "Hansel e Gretel" di E. Humperdinck, Teatro dell'Opera di Bonn, 1995), dal pittore Ferruccio Villagrossi. La prosa classica e moderna coltivata con grande successo durante le stagioni teatrali italiane è testimoniata dai bozzetti scenici disegnati da Maurizio Monteverde (bozzetto scenico per

“Agamennone” di V. Alfieri, Teatro Eliseo, Roma 1967), Alberto Verso (bozzetto per “La vita che ti diedi” di L. Pirandello, regia di L. Squarzina, 1993), Luisa Spinatelli (bozzetto per “ Le meraviglie d’Italia” di G. Carutti, Milano 1993), Ottavio Coffano (bozzetto per “I fisici” di F. Durenmatt, regia di F. Enriquez, Teatro San Babila, Milano 1973). Particolarmente interessante la sezione dedicata alla ricerca scenografica per la televisione, condotta da Ezio Vincenti (bozzetti per “Uno sguardo dal ponte” di A. Miller, Torino 1970) e ricca di soluzioni originali in spettacoli musicali e di vario intrattenimento, affidati all’abile creatività di Cesarini da Senigallia (bozzetto per “Gli specchi di Trieste”, Roma 1991), Alida Cappellini e Giovanni Licheri (bozzetto per “Villa Arzilla”, regia G. Proietti, Roma 1990), Walter Tibaudi (studio scenico, 1966) e Fabrizio Serralunga. Accanto alla scenografa milanese Franca Zucchelli , recentemente scomparsa (1938-2022), in area torinese Annamaria Carni (bozzetto per “La stanza del principe”, Torino 1994) ed Elena Barattero (bozzetto per “L’opera dei mendicanti” di J. Gay) affrontano con versatilità ambientazioni per il teatro e la televisione. Attivi in ricerche architettoniche e pittoriche personali, gli artisti Angelo Cucchi (bozzetto per “Gli amori di Platonov” di A.Cechov, 1981), Paolo Fresu (bozzetto per “Il malato immaginario” di Molière, Teatro San Babila, Milano 1982), Pasquale Barbano (bozzetto per “Timone di Atene” di W. Shakespeare, 1976), Marino Ferrari (bozzetto per “Il diavolo e il buon Dio” di J. P. Sartre), Domenico Guglielminetti (bozzetto per “West Side Storie”, 1981) traspongono negli allestimenti le autonome caratteristiche del linguaggio stilistico.

La mostra, a cura di Marida Faussone e Giuseppe Orlandi, è visitabile fino al 21 gennaio 2024 con il seguente orario: dal lunedì alla domenica 10-19.

Info:www. museidiasti.com; www. comune.asti.it; museoeugenioguglielminetti.it

RIVOLI. MOSTRA:TORINO- MALTA COLORI DI UNA VITA.



Venerdì 3 novembre p.v. alle ore 18 si inaugura presso la Casa del Conte Verde la mostra Torino- Malta colori di una vita. Mario Zammit-Lewis, in arte il “maltese” dalle sue origini, è un pittore contemporaneo ospite dal 3 al 26 novembre presso la Casa del Conte Verde con la mostra Torino- Malta colori di una vita. La mostra propone un percorso sulla straordinaria vita del pittore, che cittadino del mondo, ha vissuto e operato oltre che in Italia, Inghilterra, Francia, Malta, nel Nord Africa, in Medio Oriente e in Asia. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra i quali il Leone d’Oro a Venezia. Le sue mostre hanno ottenuto la critica di Vittorio Sgarbi e Leonarda Zappulla.

GALLERIA FOGLIATO. MOSTRA “RIBELLI”



Sabato 4 novembre 2023 alle ore 17,30 verrà inaugurata la mostra “Ribelli”: due artisti insieme, Enrico Challier e Sefora Pons, per celebrare dieci donne “ribelli”, ognuno secondo la propria visione e tecnica. La mostra si protrarrà fino al 25 novembre. Saranno presenti dieci sculture in acero di monte e dieci tecniche miste su betulla raffiguranti la medesima donna in modo differente: Ipazia, Antonia Pozzi, Annette Kellerman, Camille Claudel insieme ad altre donne accomunate dall’aver provato a cambiare il mondo, per loro e per gli altri.
Orario galleria: da martedì a sabato 10.30-12.30 / 16-19.

STUPINIGI. “NATALE E’ REALE” CON CASA ZUCCALA PARFUM



Anche quest'anno nella PALAZZINA DI CACCIA di Stupinigi (TO) si realizzerà l'evento "NATALE E' REALE". La novità di questa edizione è che sarà presente anche CASA ZUCCALA PARFUM nelle giornate del 2 e 3 dicembre come espositore di profumi di lusso.

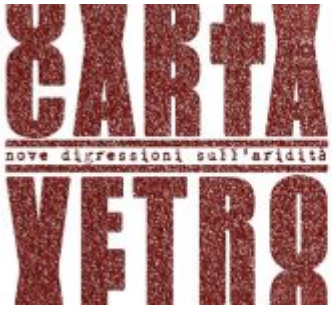
CASA ZUCCALA PARFUM è un nuovo brand di profumi di lusso prêt-à-porter che nasce nel mese di settembre 2023 presso la dimora Storica Casa Zuccala in Marentino con un punto shop presso la dimora stessa. A disposizione dei visitatori e dei turisti la produzione completa tra profumi e oli corpo. Assieme al brand si concretizza anche il nuovo format tv e social omonimo con l'obiettivo di promuovere i profumi. A breve verrà aperto un secondo punto shop presso Il Castello di Montaldo in Piazza Superga a Montaldo Torinese (TO). Potremo trovarci i Paradisi di freschezza e dolcezza del Gran Paradiso, la Paradisia è un fiore fresco e dolce che cresce sul Gran Paradiso la cui fragranza si addice bene a donne di ogni età. Adatto per il periodo primaverile e autunnale, dona a colei che lo indossa delicatezza e giovialità. Linea Sweet Honey, si tratta di olio essenziale di Miele ed in particolare il Millefiori da cui nascono profumi al miele e l'olio corpo. La Viola di Parma, le sue origini sono avvolte dal mistero e si perdono nella notte dei tempi quando complici i primi viaggi lungo la via della seta, avvenne un insolito incontro tra la "Pallida Plena" italica e la Viola Alba ssp. Dehnhardtii. Si possono trovare profumi per donna alla Rosa, Rosa & Pepe, Paradisia, Passiflora, Viola di Parma, Neroli, Peonia, Iris, Gelsomino, Mughetto, Fico, Uva, Zagara, Vaniglia nera, Melograno. La linea SWEET HONEY sempre da donna al

profumo di Neroli & Miele, Iris & Miele, Miele. Profumi da uomo al Sandalo & Miele, Cedro del Libano & Miele, Legni pregiati e Miele, Cuoio & Miele, Miele. Olio corpo Linea Sweet Honey al Miele (olio essenziale proveniente dalla Francia e distillato negli stabilimenti della C.E.C.COSMO DEVI a Barone Canavese) e olio corpo Linea Argan di Argan 100% puro – produzione naturale (prodotto in Marocco).



“NATALE E’ REALE” è una kermesse dedicata alla festa più attesa e meravigliosa dell’anno, organizzata da AD Eventi&Comunicazione, con il patrocinio della Regione Piemonte, Torino Città Metropolitana e Città di Nichelino. Mille iniziative, eventi e curiosità natalizie, un’atmosfera suggestiva tra luci decori e sapori, un’esperienza unica, culturale, solidale e divertente per SCOLARESCHE, CRAL, GRUPPI E LE FAMIGLIE.

BIELLA. CARTAVETRO. NOVE DIGRESSIONI SULL’ARIDITÀ



Sabato 28 ottobre 2023, alle ore 18:00, all’interno della storica galleria SILVY BASSANESE ARTE CONTEMPORANEA si è inaugurata CARTAVETRO | nove digressioni sull’aridità a cura di Diego Pasqualin, mostra che coinvolge nove artisti: Laura Avondoglio, Viola Barovero, Valentina Caria, Carla Crosio, Riccardo Gallione, Matteo Lombardi,

Barbara Pietrasanta, Armando Riva, Roberta Toscano. Il progetto nasce da un’idea di Silvy Bassanese che, nei tanti anni di intenso lavoro e di proposte culturali sul territorio biellese e non solo, ha sempre saputo proporre nuove visioni e interpretazioni della realtà e, con questa mostra, il suo intento era quello di affrontare il tema dell’aridità. Durante un chiacchierata con Diego Pasqualin, la scorsa primavera, hanno scelto di collaborare assieme ed è nata “cartavetro”. Titolo abrasivo e, a tratti, aggressivo, per introdurre una tematica che può avere molteplici declinazioni: dall’aridità che l’ambiente sta affrontando, a quella che si è sedimentata negli animi umani durante la fase pandemica che il mondo intero ha dovuto affrontare. CARTAVETRO è la volontà di rimuovere è portare alla luce ciò che sta sotto: ai problemi, alle maschere, alle illusioni, alle azioni, alla noncuranza, alla violenza, all’assenza, agli eccessi o, più semplicemente, ma non meno dolorosamente, all’IO.

CARTAVETRO | nove digressioni sull’aridità

Curatore: Diego Pasqualin. Artisti: Laura Avondoglio – Viola Barovero – Valentina Caria – Carla Crosio – Riccardo Gallione – Matteo Lombardi – Barbara Pietrasanta – Armando Riva – Roberta Toscano

Durata: 28 Ottobre 2023 – 28 Gennaio 2024

Sede: Galleria Silvy Bassanese,

via G. Galilei, 45 – Biella. Email silvy.bassanese@libero.it Tel. 015 355414 Mob. 3755642750

Orari: 16.30-19 da martedì a venerdì; sabato, domenica e festivi su appuntamento. Ingresso libero.

Silvy Bassanese Arte Contemporanea

ARTE ALLE CORTI. “ASSEMBLY” DI MARINELLA SENATORE

Giovedì 2 novembre 2023 alle ore 20 nella corte di Palazzo Carignano,

avrà luogo l’accensione dell’opera luminosa “Assembly” di Marinella Senatore



Arte alle Corti, l’evento di arte contemporanea che svela e fa rivivere le più belle corti della città di Torino, ha inaugurato lo scorso 5 ottobre. 35 artisti coinvolti con oltre 40 opere ed installazioni, invitano il pubblico in un percorso che si snoda tra 14 corti dei palazzi più rappresentativi della città.

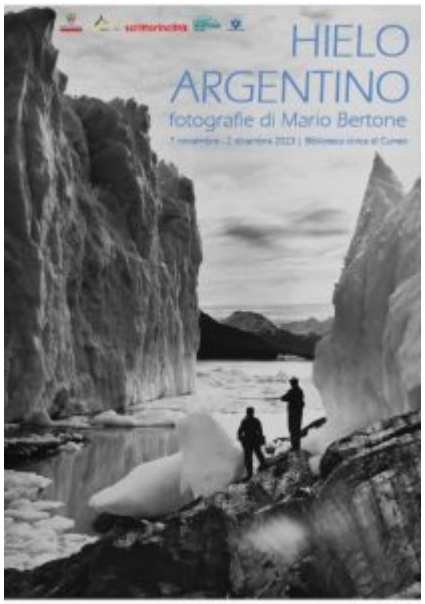
In occasione della settimana dell’arte torinese, Arte alle Corti partecipa a questo evento di richiamo internazionale con l’inaugurazione – alla presenza dell’artista – dell’installazione Assembly di Marinella Senatore, un’opera che arriva a Palazzo Carignano dalla Reggia della Venaria, e che è parte del patrimonio del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude.

Giovedì 2 novembre 2023 dalle ore 20

Inaugurazione dell’opera Assembly di Marinella Senatore

Palazzo Carignano – Via Accademia delle Scienze, 5 Torino

CUNEO. HIELO ARGENTINO. FOTOGRAFIE DI MARIO BERTONE (1912-2009) MONTAÑISTA Y INVESTIGADOR EXPERTO EN GLACIARES



Pioniere nell'esplorazione dei ghiacciai Mario Bertone fu figura chiave nello studio dei ghiacciai argentini creando le basi della glaciologia andina, basi che permisero al mondo di conoscere l'importanza del ghiaccio continentale della Patagonia, lo Hielo Continental Patagónico o Campo de Hielo Patagónico Sur, la terza calotta glaciale del pianeta.

Mario Bertone nasce il 22 dicembre del 1912 a Maciel, a un centinaio di chilometri dalla città di Santa Fe, in una famiglia di immigrati italiani di origini cuneesi. Verso i sette anni di età torna, con tutta la famiglia, a Cuneo dove vi trascorrerà l'infanzia e l'adolescenza. Affascinato dall'ambiente alpino che circonda la città inizia un'intensa attività alpinistica che lo vedrà partecipe di numerose ascensioni con Gianni Ellena, Luigi Giuliano, Aldo Quaranta, Edoardo Soria, Dante Livio Bianco, Riccardo Nervo e Matteo Campia, con cui stringe una forte e duratura amicizia.

Frequenta il Regio Politecnico di Torino laureandosi in ingegneria civile.

Nel 1937 rientra definitivamente in Argentina stabilendosi a Mendoza. Dal 1943 al 1946 compie le prime ricerche di glaciologia per conto della Dirección General de Meteorología, Geofísica e Hidrología de la Nación, effettuando ricognizioni a Mendoza, San Juan, Neuquén e Río Negro.

Nel 1952, per Decreto Presidencial numero 10.348, 23 de mayo de 1952, Mario Bertone e Emiliano Huerta fondano l'Instituto Nacional del Hielo Continental Patagonico (INHCP), di cui

Bertone fu il primo coordinatore.

Bertone fu un grande conoscitore e studioso di tutti i luoghi selvaggi che visitò, la sua passione per l'alpinismo non si limitò mai alla sola attività sportiva, si concretizzò molto nella diffusione della cultura di montagna, che in Argentina, ai suoi tempi, ancora non era presente e radicata, oltre all'enorme lavoro scientifico svolto sui ghiacciai patagonici. Egli viaggiò sempre accompagnato dalla sua fotocamera, con la quale riusciva a catturare l'essenza dei paesaggi che vedeva per rifletterla nelle sue fotografie, da lui stesso sviluppate e stampate, che creano un immenso e spettacolare archivio fotografico praticamente inedito.

Questa mostra presenta una selezione di immagini scattate tra il 1960 e il 1974 durante le sue spedizioni in Patagonia.

Mostra a cura di Pierluigi Manzone e Dora Damiano

7 novembre – 2 dicembre 2023

Biblioteca civica di Cuneo, salone primo piano (via Cacciatori delle Alpi 9)

Ingresso libero

La mostra è visitabile nell'orario di apertura della biblioteca

Per informazioni: 0171.444640 | biblioteca@comune.cuneo.it

"NERO E ORO" IN MOSTRA AL MOME DI CHIVASSO.



L'artista Claudio Campini espone le sue opere al Mome di Chivasso dal 6 al 16 novembre prossimi in un dualismo cromatico in cui il coraggio ha la luce dell'oro e la paura è la sintesi sottrattiva di tutti i colori dello spettro visibile. Si chiama infatti "Nero e oro. Il coraggio è fatto anche di paura" la mostra di pittura acrilica ospitata dalla biblioteca civica Movimente, promossa dal Comune in collaborazione con Coopculture, che rappresenta il primo percorso artistico creativo di Campini sviluppato su diverse tele, dove si vuole rapportare l'importanza del coraggio, senza la pretesa di essere compresi.

SANT'AGOSTINO CASA D'ASTE. 10 ANNI DI ART&LAW CONVERSATION, ISTITUTI DUREVOLI E PROSPETTIVE FUTURE DI DIRITTO E DELL'ECONOMIA DELL'ARTE.

Sant'Agostino Casa d'Aste e BusinessJus invitano a 10 Anni di Art&Law Conversation, istituti durevoli e prospettive future di diritto e dell'economia dell'arte.

L'evento di terrà **venerdì 3 novembre, dalle 15.00 alle 18.00**

presso la Casa d’Aste Sant’Agostino, in Corso Tassoni 56 a Torino.

Intervengono:

AVV. STEFANO TIZZANI

CONSIGLIO DELL’ORDINE DEGLI AVVOCATI DI TORINO

Introduzione ai lavori e saluti istituzionali del Consiglio dell’Ordine degli Avvocati di Torino

AVV. SIMONE MORABITO

STUDIO LEGALE TRIBUTARIO MORABITO – Presidente BuisnessJus

Cautele legali del collezionista: tra due diligence e autenticità

DOTT. ALESSANDRO GUERRINI

ARTDEFENDER – AMMINISTRATORE DELEGATO

Conservare, gestire e valorizzare le opere d’arte: i servizi di art collection management

AVV. ANGELA SALTARELLI

CHIOMENTI STUDIO LEGALE

Intelligenza artificiale e diritto d’autore: proposte ed evoluzioni normative e giurisprudenziali

AVV. MATTIA PIVATO

PEDERSOLI STUDIO LEGALE

Arte digitale e Al: nuove forme di autorialità e sfide per il diritto

PROF. PAOLO TURATI

DOCENTE UNIVERSITARIO, Direttore labdec SAA-UNITO Lo stato

dell’arte del mercato dell’arte

DOTT. ALESSANDRO TERZUOLO

TERZUOLO – BRUNERO E ASSOCIATI CriptoArte e NFT: aggiornamenti fiscali

AVV. VIRGINIA MONTANI TESEI

MONTANI TESEI LAW

Dall’imprenditore all’impresa: nascita e futuro della Corporate Art Collection

AVV. FRANCESCO FABRIS

FERRUZZI TELLA FABRIS AVVOCATI ASSOCIATI

Archivi e Fondazioni. Il bilancio di un decennio di controversie e buoni propositi

DOTT. DOMENICO MARIA PAPA

DIRETTORE ARTistico art site FEST

Autentico, verosimile, praticamente falso!

DOTT. ALESSANDRO NICOLA

NICOLA RESTAURI – RESTAURATORI ARAMENGO

Falsi veri e veri falsi: scoprire capolavori attraverso il restauro

Modera: Dott.ssa VANESSA CARIOGGIA

CAMBIANO. DESIDERIO | ATTO PRIMO



Mario Airò, Francesco Carone, Andrew Dadson, Marco de Sanctis, Ivan Grilo, Sophie Ko, Davide Mancini Zanchi, Giovanni Ozzola, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Agathe Rosa, Erik Saglia, Marco Schiavone e Gilberto Zorio

Un progetto di Société Interludio con un testo critico di Giulia de Giorgi

Presso lo spazio in via Torino 3, a Cambiano (To)

Visibile fino al 7 gennaio 2024 dalle 18 alle 24 e su appuntamento

lazzero
tecnologie
INDUSTRIAL LEAKTESTING SYSTEMS