

**PIEMONTE ARTE: CORDERO,
MARZIO ZORIO, INALTE...**

**Coordinamento redazionale di Angelo
Mistrangelo**

RICCARDO CORDERO, ORBITAL TRACES



WERNER WOHLHÜTER
GALERIE SKULPTURENFELD

RICCARDO CORDERO

ORBITAL TRACES

Celestial Forms in Corten Steel
and Plexiglass

07.09. – 12.10.2025

ET, 2007
Brushed stainless steel
239x147x129 cm
photo © by Guido Siviero
Courtesy of INRIM, Turin.

INVITATION

You and your friends are invited
to the exhibition opening / Sie und
Ihre Freunde sind herzlich eingeladen
zur Eröffnung der Ausstellung

on Sunday, September 7, 2025,
11 am - 4 pm.

Werner Meyer, former director
of the Kunsthalle Göppingen,
introduces at 11:30 am.

Riccardo Cordero will be present.

Opening hours
Friday 1 – 6 pm,
Saturday 11 am – 4 pm,
Sunday 11 am – 4 pm
and by arrangement.

Kreuzstraße 12, Thalheim
D – 88637 Leibertingen
Fon +49 7575 1370
mail@galerie-wohlhueter.de
www.galerie-wohlhueter.de

Riccardo Cordero was born on July 19, 1942
in Alba, in the province of Cuneo. In 1963, he
graduated "cum laude" in Sculpture at the
Accademia Albertina in Turin, the city where
he first taught at the Liceo Artistico and later
held the chair of the School of Sculpture until
2002.

Besides working in Italy, he has worked as
a sculptor in Iraq, France, Germany, Spain,
Suisse, Brazil, Argentina, Uruguay, the
United States and China.

He has participated in major national and
international art exhibitions since 1960.

He was invited to present a **personal show**
at the Venice Biennale in 1978 and 2011,
2005, to the XIV Quadriennale in Rome.

He has won numerous national and
international sculpture competitions and has
created many monumental works in Europe,
USA, China and Taiwan.

In 2021, he was among the winners of the
competition held in Beijing, where he created
the 17 - metre tall sculpture, New ET, for the
2022 Beijing Olympic and Paralympic Winter
Games. In the same year he was invited to
the I International Art Biennial in Macao
(China) and organized few solo exhibitions
in Suisse, Italy and Germany.

Among the new projects for 2026 is the
realization, as a competition winner in the
Huangpu Riverside Sculpture, of a large
sculpture in the Bond in Shanghai.
www.riccardocordero.it

CHIANALE. PRESENTAZIONE DEL LIBRO “NONA MARIA CUSINERA”

Invito alla presentazione
del libro
NONA MARIA CUSINERA

di **Gabriele Abrate**
(Edito da Araba Fenice)

Sabato 23 agosto 2025
ore 15:00

Museo del Costume di Chianale
nell'antica Chiesa dei Cappuccini

A cura dei familiari dell'autore

Gabriele Abrate
NONA MARIA CUSINERA



arabaFenice

«Perfettamente integrato nella piccola società chianalese Gabriele era sempre pronto a dare una mano per rastrellare un prato, per caricare sui muli i pesanti fasci di fieno o per cercare una mucca che si era persa. Conosceva tutti e tutti lo conoscevano per la sua disponibilità e l'interesse sincero che dimostrava per la gente del posto e le problematiche connesse ad una vita non sempre facile.»

dalla testimonianza di
Rosolimpia Ottonelli

SANSICARIO. NEL SOLCO DELLA VOCE —

MARZIO ZORIO



è il secondo appuntamento della rassegna **ESPOSTA. ARTE AD ALTA QUOTA** organizzata a Sansicario (TO), con il supporto creativo di **Riccardo Pietrantonio**. La mostra è curata da **Valentina Muzi** e organizzata in collaborazione con la **Galleria 10&zerouno** (VE).

«La mostra è nata in dialogo con **Valentina Muzi** con cui sto sviluppando diversi progetti. Facendo una ricerca approfondita dei miei lavori ci siamo imbattuti in un tema che unisce alcune opere realizzate dal 2018 ad oggi, ovvero quello della **voce**.

In occasione della mostra abbiamo messo insieme diversi lavori che parlassero della vocalità e di tutte le sfaccettature che la contraddistinguono, passando dalla sfera non umana a quella umana, che partisse dall'idea vocale (ancora non definita) fino al suo sviluppo più concreto: la scrittura.

Il luogo di questa mostra non poteva essere più adatto. Con la "galleria di montagna" ci troviamo figurativamente in cima, in un punto panoramico che dà sulla valle. Che poi, altro non è che un *solco*, come quello delle prime registrazioni audio.

L'intento è quello di offrire al pubblico un punto di vista, di dargli l'opportunità di posizionarsi al bordo di un disco e vedere il solco di un'invasione audio» –

Marzio Zorio, luglio 2025.

IL CANELLESE PIERO INALTE A SAINT VINCENT 2025



Il pittore di Canelli (AT) Piero Inalte si presenta per la prima volta a Saint Vincent con una mostra di pittura presso la Galleria Civica d'Arte Moderna in via Chanoux 41.

La mostra resterà aperta dal 25 agosto all'8 settembre (lunedì 1 chiuso) con orario 10,30 – 12,30 15,30 – 18,30.

Il titolo della Mostra sarà "Non solo neve", e servirà a mostrare ad un nuovo pubblico una raccolta dei propri dipinti, in special modo paesaggi innevati, alcune nature morte e qualche falso d'autore.

Piero Inalte vive a Canelli (AT) dove è nato nel 1953. Si è laureato presso la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Torino occupandosi poi di applicazioni informatiche.

Con spirito indagatore ha sempre coltivato la passione per il disegno e la pittura, con un linguaggio fedele all'interpretazione del vero. Ha sviluppato le sue abilità in seguito all'incontro con la pittrice Anna Clara Beccaris, con cui condivide l'interesse per l'Arte. I suoi dipinti riguardano paesaggi e nature morte.

Notevoli i paesaggi con la neve, molto suggestivi e luminosi.

Per le nature morte Piero Inalte ha un approccio particolare:

risaputo che la natura morta rappresenta “la vita silenziosa degli oggetti e delle cose”, per lui niente di tutto questo, i soggetti dei suoi dipinti superano l’esistenza calma di tutti i giorni arricchendosi di una cromia vivace e luminosa, stimolando l’attenzione di chi si accosta alle sue opere.

Egli ama definire la realtà che espone come “realtà aumentata”. Elementi che non verrebbero degnati di nessuna attenzione, legati alla quotidianità, nelle sue composizioni acquistano forza e vita tanto che alcuni suoi lavori possono essere definiti, con pieno merito, “nature vive”. Oltre ai lavori di taglio “classico” negli ultimi anni si è dedicato anche ai falsi d’autore, prediligendo le opere dei Macchiaioli e Impressionisti, oltre a questi notevole è la copia di un San Giovanni Evangelista di Pompeo Batoni del 1740.

Ha iniziato ad esporre i suoi dipinti alle mostre della Società Promotrice delle Belle Arti di Asti dal 1984 al 1996.

Successivamente ha partecipato a numerose mostre tra cui le 6 edizioni di Roràrte presso il Castello di Costigliole d’Asti: dal 2020 al 2025, e a concorsi di pittura tra cui “Living Art” a Lu Monferrato (AL) incentrato sui falsi d’autore: nel 2019 (classificato terzo assoluto) e 2023 (secondo assoluto).

Nel 2025 ha allestito la Mostra personale “...da pittori famosi...” dedicata ai falsi d’autore al MUSarMO di Mombercelli.

CAMERA. La storia della fotografia nelle tue mani



Per la Giornata mondiale della Fotografia scopriamo la mostra multisensoriale e multimediale permanente

A CAMERA la fotografia si guarda, si sente e si tocca! Accanto alle grandi mostre esposte nelle sale principali, lasciatevi incantare anche dal percorso multisensoriale permanente ***La storia della fotografia nelle tue mani***: una lunga timeline costruita con **pannelli visivo-tattili**, contenuti digitali, video e testi scritti che raccontano le tappe fondamentali dell'**evoluzione del linguaggio fotografico**.

Dai primi pionieristici dagherrotipi fino all'era digitale e alle immagini realizzate con l'AI. Un viaggio unico e inclusivo, da scoprire e rivivere magari proprio oggi, 19 agosto, data in cui ricorre la **Giornata mondiale della Fotografia**.

Senti che foto! In questa mostra ogni immagine prende forma anche al **tatto**, con **rilievi in resina e didascalie in braille**. Ogni scatto è anche un racconto **audio** e una **video** descrizione **in LIS**. **Perché la fotografia sia davvero per tutti**, anche per le persone cieche, ipovedenti e sorde.

Percorrendo la Manica Lunga di CAMERA, si attraversano **due secoli di evoluzioni artistiche e tecniche**, spaziando tra generi diversi – dal reportage al ritratto alla fotografia artistica e quella di moda – in un **continuo dialogo con il cinema e con gli avvenimenti storici, culturali, sociali, le scoperte scientifiche e tecnologiche**.

Ogni immagine racconta un pezzo di storia, della fotografia e

del mondo. Perché ogni fotografia è figlia del proprio tempo.

Uno sguardo sul mondo che continua online su **Imaginarium**, la **piattaforma digitale per l'educazione all'immagine di CAMERA**, gratuita e unica in Italia! Sfogliate la timeline, esplorate i tanti contributi video e approfondimenti storici, interagendo con gli schermi touch nella Manica Lunga o comodamente da casa...e lasciatevi affascinare da questo sorprendente viaggio lungo due secoli di storia della fotografia!