

**PIEMONTE ARTE: A CHIERI IL
QUADRATO2, ALESSANDRIA E IL
MONCALVO RESTAURATO, CAMBIANO
MOSTRA DI GIACOMO SAMPIERI,
MAURIZIO SICCHIERO A CARRU',
FONDAZIONE AMENDOLA, ROBERTO
DEMARCHI...**



**Coordinamento redazionale di Angelo
Mistrangelo**

CHIERI. ARTE TRA I LIBRI.

“IlQuadrato.2”, la mostra degli incisori chieresi

OMBRE di LUCE



MOSTRA CALCOGRAFICA
a cura della
Associazione Incisori Chieresi
ILQUADRATO.2

dal 5 DIC 2025
al 12 GEN 2026

orari espositivi
9,30 - 19,30

Inaugurazione : VENERDÌ 5 dicembre alle ore 17,00

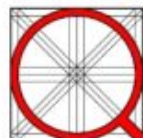


MONDADORI
CHIERI / CENTRO STORICO

VIA VITTORIO EMANUELE II, 42 / B - CHIERI (TO) - 011 6814937

WWW.MONDADORICHIERI.IT - INFO@MONDADORICHIERI.IT

f / mondadorichieri - @mondadorichieri



100TORRI

QUOTIDIANO ONLINE DI CHIERI, CHIERESE, TORINO E...IL CUORE DEL PIEMONTE

I
l
s
e
c
o
n
d
o
a
p
p
u
n
t
a
m
e
n
t
o
d
e
l
l
a
r
a
s
s
e
g
n
a
“
A

arte tra i Libri”, a cura di PIEMONTE ARTE e Libreria Mondadori

Centro Storico, è dedicato all'incisione. Dal 5 dicembre all'11 gennaio "Ombre di Luce", mostra calcografica a cura della Associazione incisori chieresi "IlQuadrato.2". L'associazione nasce nel 2014 per dare continuità a due realtà artistiche nate a Chieri: nel 1983 "Il Laboratorio" di incisione. Creato da Gianni Demo, e nel 1984 l'apertura della Galleria "Il Quadrato". Lo scopo del laboratorio era quello di insegnare la tecnica del disegno e dell'acquaforte e far conoscere l'arte incisoria, mentre la galleria, fino al 2013, anno in cui cessa l'attività espositiva, ha contribuito attraverso innumerevoli esposizioni a presentare artisti importanti: Nino Aimone, Francesco Casorati, Mauro Chessa, Gianfranco Ferroni, Giacomo Soffiantino, solo per citarne alcuni...

Con la scomparsa di Gianni Demo, l'attività di insegnamento è proseguita grazie ad alcuni suoi allievi e continua attualmente nei locali di Vicolo dei Macelli, nel centro storico di Chieri.

Nel 2014 Anna Rosso, titolare della ex Galleria Il Quadrato e gli incisori legati al Laboratorio di Gianni Demo hanno deciso di fondare l'associazione "Il Quadrato.2" per non disperdere quanto era stato fatto in precedenza dal laboratorio e dalla galleria e per continuare a diffondere l'attività incisoria.

OMBRE di LUCE

***Mostra calcografica a cura dell'Associazione Incisori Chieresi
ILQUADRATO2***

Dal 5 dicembre al 12 gennaio alla Libreria Mondadori Centro Storico

Orari espositivi: 9,30-19,30 tutti i giorni, festivi compresi

PER VISITARE LA MOSTRA ONLINE:

https://www.100torri.it/?page_id=394821

**ALESSANDRIA. PRESENTAZIONE DI UN
CAPOLAVORO DEL MONCALVO APPENA
RESTAURATO**



Presentazione al pubblico del dipinto
“Assunzione di Maria Vergine”
di Guglielmo Caccia detto Il Moncalvo

riportato allo splendore originario dopo un impegnativo restauro e
proveniente dalla chiesa di Santa Maria della Pace
e San Rocco di Castelletto Monferrato



CAMBIANO. “OPERE SCELTE”, MOSTRA DI

GIACOMO SAMPIERI

La stagione 2025 della rassegna “La lunga stagione dell’Arte cambianese” prosegue con la mostra dell’artista Giacomo Sampieri.

La mostra “Opere scelte” si inaugurerà il 13 dicembre alle ore 15,30 presso la Sala Conferenze della Biblioteca Civica cambianese in via L. Lagrange. 1

La mostra sarà visitabile in orari di apertura della Biblioteca fino al 10 gennaio 2026.



Giacomo Sampieri

INAUGURAZIONE:
13/12/2025
ORE: 15.30

La lunga stagione dell'Arte 2025-2026 cambianese



UN PROGETTO PER ARTISTI IN MOSTRA
ALLA BIBLIOTECA CIVICA
"F.LLI A. e S. JACOMUZZI"

A CURA DI DANIELA MIRON
in collaborazione con:
LA BIBLIOTECA CIVICA E SANTINA BARBERA

SALA CONFERENZE - VIA L. LAGRANGE, 1 - CAMBIANO (TO)

dal 13/12 al 10/01

Mostra visitabile durante l'apertura della Biblioteca

Giacomo Sampieri – opere scelte

Giacomo Sampieri vive e lavora a Settimo Torinese e a Rueglio (TO) in Valchiusella.

Diplomato al Primo Liceo Artistico di Torino, ha frequentato l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. A partire dal 1986 inizia la sua attività espositiva partecipando a numerose mostre in Italia e all'estero, esordendo poi con le prime personali. Dal 1998 partecipa alle numerose rassegne del Piemonte Artistico Culturale di cui, dal 2022, è vicepresidente. Finalista di importanti concorsi artistici, nel 2008 si aggiudica il Premio di Pittura Arte Mondadori nella sezione Accademia con il ritratto "Mrs. Giant". Nel 2024 una sua opera (ritratto del pittore Bruno Molinaro) è stata selezionata per la fase finale del prestigioso British Portrait Award - Herbert Smith Freehills. La sua ricerca pittorica è volta ad indagare la figura umana e in particolare il ritratto. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'estero.

Si sono occupati del suo lavoro e ne hanno scritto: A. ALLEGRETTI, G. AUNEDDU, E. BELUFFI, C. BOVIO, E. BERGAMINO, G. CORDERO, Willy DARKO, M. DI CATALDO, M. DI MARZIO, E. DI MAURO, G. LODETTI, P. MANTOVANI, F. MARIOTTI, A. MICHELETTI, A. MISTRANGELO, A. OBERTI, A. PASOLINO, F. PREVERINO, E. RABBIONE, T. ROSSETTO, V. SIVIERO, A. SORICARO,.

Angelo Mistrangelo (estratto dalla presentazione in catalogo della mostra personale "BALON")

"Quella di Giacomo Sampieri è una pittura figurativa, istantanea, ed implica un tempo che si concentra sulla dimensione del momento attuale, privo di passato e di futuro. Un presente, che per restare tale deve essere in continuo movimento, sfuggire, non farsi catturare. I suoi ritratti riscattano la quotidianità più scontata esprimendo il senso di una forte espressione umana: raccontano e contemporaneamente sono documento di una stagione in cui l'arte non è solo installazioni, fotografie elaborate, materiali di recupero, ma anche e ancora segno, colore, comunicazione di una verità forse mai rivelata".

Le attività espositive del 2025:

"Tempo di Carnevale" Galleria Civico 10 a cura di Gruppo Spontaneo Artisti Canavesani - CASTELLAMONTE (TO)

"Mostra Sociale PAC" – Fondazione Amendola a cura Piemonte Artistico - TORINO

"Materia, forma, colore" Palazzo Botton a cura Gruppo Spontaneo Artisti Canavesani - CASTELLAMONTE (TO)

"Liber-azione" – Area 51- Settimo in Mostra, collettiva a cura di Ass. ArteTotale - SETTIMO T.SE (TO)

"Paesaggi (e) valligiani" Casa Museo KDM - RUEGLIO (TO) (personale)

"Mostra del Piccolo Formato" – collettiva PAC - TORINO

"Collettiva d'Autunno" – Galleria Spazio Bianco a cura Piemonte Artistico - TORINO

cell.: 3485902403

email: sampictor@libero.it

Studio: via Sanzio, 11 – Settimo T.se



**CARRU'. IL CHIERESE SICCHIERO CON
"SPERANZA DI PACE" A PRESEPE
D'AUTORE 2025**



questo prodotto è un servizio
gratuito del CSV



Corale Frise 'd Langa



Associazione Culturale
AMICI DI CARRÙ



Con il patrocinio
del Comune di Carrù

Presepe d'Autore

ventiquattresima edizione

SPERANZA DI PACE

Maurizio Sicchiero



particolare dell'acquaforte

8 DICEMBRE 2025 | 6 GENNAIO 2026
CHIESA CONFRATERNITA DEI BATTUTI BIANCHI | CARRÙ

INAUGURAZIONE LUNEDÌ 8 DICEMBRE ORE 17.00 CON LA PRESENZA DELLA CORALE "FRISE 'D LANGA",
CHE ORGANIZZA UN CONCERTO NATALIZIO.

VISIBILE: DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00.

Maurizio Sicchiero, pittore e incisore, Rovigo, 3 gennaio 1949.

Da sempre attratto dall'affascinante mondo dell'arte, fin da piccolo comincia ad interessarsi di pittura e disegno come autodidatta, in seguito si diploma al Liceo Artistico di Torino.

Per alcuni anni frequenta il Laboratorio di Demo facendo esperienza di incisione, approfondendo soprattutto la tecnica dell'acquaforte, che darà una svolta decisiva alla sua attività artistica, permettendogli di inserirsi gradualmente nel panorama degli incisori contemporanei.

Partecipa a numerosi concorsi a livello nazionale

ed internazionale, ricevendo diversi premi e riconoscimenti tra cui il premio speciale per la grafica "Dino Villani" a Suzzara nel '94.

È invitato ad esporre le sue opere in diverse città italiane in manifestazioni collettive o personali e in eventi espositivi di Ex Libris. Recentissima una sua personale a Bene Vagienna.

Di recente ha pubblicato il libro "Storia di Chieri illustrata", completamente impaginato con opere eseguite con diverse tecniche: acrilico, china/acrilico acquerellato, disegni e incisioni, di sua produzione.

A settembre è stato inaugurato il Pannello/

Rebus (mt. 3 x 2,2) realizzato con colori acrilici per il comune di Marentino, il Paese dei rebus. Attualmente collabora con l'UNI 3 di Chieri, tenendo corsi di disegno e pittura agli iscritti. Recensioni critiche del suo lavoro sono state riportate su numerose pubblicazioni d'arte. Maurizio Sicchiero abita e lavora a Chieri (To) in via Lazzaretti, 27.

Laboratorio via Tana 13
Tel. 3384710717
maurizio.sicchiero@gmail.com

L'Associazione "Amici di Carrù", ispirandosi ai fondamentali principi della solidarietà umana, condivide e promuove la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, artistico, culturale del territorio in cui opera attraverso incontri, mostre e spettacoli.

info: amici.dicarru@libero.it

SPERANZE E FERMENTI. ARTE A TORINO DOPO IL 1945



La **Fondazione Giorgio Amendola** di Torino presenta, dall'**11 dicembre 2025 al 14 febbraio 2026**, la mostra **"Speranze e fermenti. Arte a Torino dopo il 1945"**, a cura di **Luca Motto**. L'esposizione, realizzata in collaborazione con il **Comune di Torre Pellice**, sarà successivamente ospitata presso la **Civica Galleria d'Arte Contemporanea Filippo Scroppo** dal **28 febbraio al 18 aprile 2026**.

Proseguendo lungo il proprio percorso di ricerca e valorizzazione dell'arte piemontese del Novecento, la Fondazione dedica l'appuntamento espositivo alla stagione della **ricostruzione culturale torinese tra il 1945 e il 1955**, periodo cruciale per la rinascita artistica del Paese dopo la guerra. La mostra si sofferma sul decennio che precede l'affermarsi dell'Informale, restituendo la complessità e la vitalità di un ambiente animato da affermati maestri e giovani talenti.

Il percorso espositivo si articola in sezioni dedicate ai principali protagonisti di quegli anni: da **Felice Casorati** e il suo gruppo (**Daphne Maugham, Nella Marchesini, Lalla Romano**) ai pittori dei **"Sei di Torino"**, tra cui **Carlo Levi, Nicola Galante, Enrico Paulucci e Francesco Menzio**. Accanto a loro, figure centrali come **Piero Martina** e il geniale **Luigi Spazzapan**.

Un'ampia sezione è riservata all'**astrattismo torinese**,

rappresentato da **Filippo Scroppo, Adriano Parisot, Albino Galvano, Carol Rama, Paola Levi Montalcini, Annibale Biglione, Piero Rambaudi, Mario Davico e Gino Gorza**. Non mancano le sculture di **Sandro Cherchi, Umberto Mastroianni, Franco Garelli, Giuseppe Tarantino**, a testimonianza del rinnovato fermento plastico del periodo.

La mostra si chiude con una panoramica sulla nuova generazione di artisti che, nei primi anni Cinquanta, avviò una stagione di sperimentazione destinata a segnare il futuro dell'arte italiana: **Francesco Casorati, Nino Aimone, Francesco Tabusso, Giacomo Soffiantino, Sergio Saroni, Piero Ruggeri, Antonio Carena, Mario Merz, Romano Campagnoli, Mauro Chessa**

L'esposizione sarà accompagnata dal volume *Speranze e fermenti. Arte e critica d'arte a Torino (1945–1955)*, a cura di **Luca Motto** ed edito da *Il Rinnovamento*, che raccoglie un ampio corpus di testi di critica apparsi su quotidiani e riviste dell'epoca (*l'Unità, La Stampa, Il Popolo Nuovo e Gazzetta del Popolo*) firmati da autori come **Albino Galvano, Filippo Scroppo, Lalla Romano, Lionello Venturi e Italo Cremona**.

Fondazione Giorgio Amendola ETS – Via Tollegno 52, Torino
11 dicembre 2025 – 14 febbraio 2026 Lun–Ven 9.30–12.30 / 15.30–19.00 | Sab 9.30–12.30 Info: 011 2482970
– www.fondazioneamendola.it

Civica Galleria d'Arte Contemporanea Filippo Scroppo – Via R. D'Azeglio 10, Torre Pellice (TO)
28 febbraio – 18 aprile 2026

**La Galleria Raffaella De Chirico
Arte Contemporanea chiude il 2025**

con Sentimi, mostra personale di Luigi Stoisa.

Inaugurazione: martedì 2 dicembre, Milano – Via Monte di Pietà 1A

La Galleria Raffaella De Chirico Arte Contemporanea conclude il proprio calendario espositivo 2025 con Sentimi, una mostra personale dedicata all'artista torinese Luigi Stoisa, che inaugurerà martedì 2 dicembre negli spazi della sede milanese di Via Monte di Pietà 1A. Artista attivo dalla metà degli anni Ottanta, Stoisa ha costruito una poetica interamente fondata sulla trasformazione della materia e sulla sua capacità di modificarsi nel tempo, assumendo nuove forme, superfici e significati. Il catrame, materiale vivo, instabile e in continua metamorfosi, è da sempre il nucleo della sua ricerca e rappresenta il simbolo più evidente della sua indagine artistica. La mostra riunisce una selezione di opere storiche realizzate con il catrame agli esordi del suo percorso: dipinti dalle superfici vibranti, attraversati da titoli evocativi e intensamente poetici, che permettono una rilettura delle origini della sua ricerca attraverso lavori caratterizzati da una forte componente materica. Il cuore del percorso espositivo è dedicato ai lavori in catrame della fine degli anni Ottanta, tra cui opere emblematiche come *Ti sento lontana* e *Ti amo tanto*. In questi lavori la materia si fa linguaggio emotivo: il catrame non è solo sostanza, ma presenza, un corpo che respira e reagisce, generando – nel confronto con olio e carboncino – equilibri instabili e intensamente drammatici. Le forme, ridotte spesso all'essenziale, sono attraversate da minimi inserti di colore che interrompono il dominio del nero, introducendo una tensione narrativa che racconta la relazione tra due amanti attraverso la sola forza della materia.

**CIBARSI. PENSIERI VISIVI TRA CIBO,
ARTE, SOCIALITA' E SOSTENIBILITA'**

cibarsi

pensieri visivi
tra cibo, arte, socialità
e sostenibilità



ars captiva 2025

5 – 14 dicembre 2025
cripta di
san Michele Arcangelo
piazza Cavour, 12
Torino

inaugurazione
giovedì 4 dicembre
17:00 – 20:00

la mostra è visitabile
5 – 14 dicembre 2025
10:00 – 13:00
16:00 – 19:00

un progetto di
Associazione Creo Ars Captiva

Liceo artistico statale Michele Buniiva – Pinerolo
Liceo artistico statale Renato Cottini – Torino
Liceo artistico statale Aldo Passoni – Torino
Primo Liceo artistico statale – Torino
I.S. Bodoni - Paravia – Torino
I.S. 25 Aprile - Faccio – Castellamonte
I.S. Giulio Natta – Rivoli
I.S. Albe Steiner – Torino
Scuole Tecniche San Carlo – Torino
I.S. Arturo Prever – Pinerolo

visuali
Leonardo Coniglio
I.S. Albe Steiner – Torino

con il contributo di



con il sostegno di

iluminanti

con il patrocinio di



Nell'affascinante spazio della Cripta di San Michele Arcangelo, in Piazza Cavour 12, gli studenti e le studentesse delle scuole associate a CRE0Ars Captiva danno avvio a un consistente progetto triennale, sostenuto da Regione Piemonte e Fondazione CRT, impegnando la propria creatività nella ricerca di idee e soluzioni riferite alle varie problematicità legate al cibo. Le indagini svolte e le proposte presentate in questa prima fase dai giovani creativi (auspicabili futuri architetti, designer, fotografi, artistivisuali...) pongono attenzione a problemi di notevole rilevanza sociale e, su tutti, allo spreco alimentare nel contesto drammaticamente attuale di povertà crescente. Sulla scorta di osservazioni fatte in classe e nell'incontro successivo con esperti

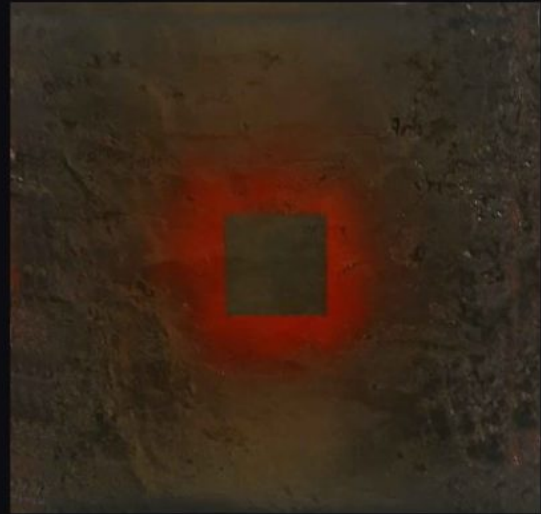
di settore, i giovani progettisti formulano ipotesi finalizzate al miglioramento del benessere alimentare collettivo nelle realtà urbane. Da giovani attenti, esplorano i molteplici aspetti della relazione col cibo: dal rapporto sensoriale personale al piacere della condivisione, dalla riscoperta della tradizione all'incontro con le diversità culturali. Da adolescenti in crescita, consci che l'esercizio di comprensione della realtà sociale non può prescindere dall'osservazione preliminare sui comportamenti individuali, sanno mettersi in gioco anche con il racconto visivo – talvolta tragico, talvolta ironico e divertito – delle personali difficoltà a gestire responsabilmente i problemi della propria alimentazione. All'interno della parola Cibarsi, che dà nome al progetto, è contenuto il termine ars, a sottolineare il rapporto tra cibo e arte e l'approccio progettuale fantasioso e creativo suggerito per lo svolgimento del tema. La mostra presentata nella Cripta dà conto della ricchezza e della varietà dei materiali raccolti. I visitatori troveranno alle pareti, nei raccoglitori posti sui tavoli e nei monitor in sala, una molteplicità di bozzetti e proposte espresse allo stato iniziale con freschezza e originalità, in un confronto positivo tra nuove leve della creatività. Le migliori idee saranno oggetto di ulteriore approfondimento, e realizzate a breve per essere esposte nella prossima edizione di Cibarsi 2026, nella quale gli autori potranno esprimersi in versioni concrete e definite, com'è consuetudine nella tradizione di Ars Captiva.

**ROBERTO DEMARCHI. LA SACRALITA'
DEGLI ELEMENTI**

ROBERTO DEMARCHI
LA SACRALITÀ DEGLI ELEMENTI

LA SACRALITÀ DEGLI ELEMENTI

Per i Pitagorici il Quadrato riuniva le potenze di cinque divinità.
Rhea, figlia di Urano, cioè il Cielo, e Ghea, la Madre Terra,
si manifestava nei Quattro Elementi:
Afrodite ovvero l'Acqua ; Hestia cioè il Fuoco ;
Demetra ossia la Terra ed Hera, intesa come l'Aria.
La mostra presenta diciassette opere
nelle quali un Quadrato, metafora della
Divinità, vive in ognuno di questi quattro elementi che,
come cantava Empedocle, sono:
"Radici di tutte le cose"



Giovedì. 11 dicembre 2025
Dalle ore 18,30
Corso Rosselli 11 - 10128 Torino
RSVP
Tel. 3480928218
mail: rb.demarchi@gmail.com
www.robertodemarchi.info

MIIT. MOSTRA COLLETTIVA "UNA STANZA TUTTA PER ME" CON UN OMAGGIO A GIANNI SESIA DELLA MERLA

Ancora un'occasione per ospitare negli spazi del Museo MIIT diretto da Guido Folco un gruppo di pittrici e pittori che ancora una volta aderiscono, non soltanto per amicizia, ma con



convinzione alle iniziative proposte, che provano il piacere di sottoporre allo sguardo e al giudizio di quanti interverranno alcune loro opere, più e meno recenti, riproposte o concepite

in prossimità dell'appuntamento, che continuano a mettersi in

gioco e a cercare il confronto, ognuno, con i colleghi, con gli amici, con quanti possono aver già incrociato in precedenti mostre. È anche un piacere per chi con loro ha scelto le opere da esporre e si è posto alla guida del gruppo constatare una sincera partecipazione, per una nuova “sperimentazione” – ci siamo insieme inventati delle piccole personali, che maggiormente dessero l’idea, più di quel che possa esaudire una collettiva più o meno affollata, del loro lavoro, delle scelte e dei percorsi pittoricamente eseguiti, delle tecniche sempre perseguite o accavallate tra esse: e di questo io li ringrazio.

“Una stanza tutta per me”, senza dovere a tutti i costi scomodare Virginia Woolf, mostra sin dal titolo gli intenti: ovvero il desiderio di racchiudere in un unico spazio, nella galleria bifronte di Folco, ogni singola/singolo artista, dove trovi tranquillità e completezza l’attenzione rivolta a ogni espositore. Mentre la mente sia disposta, in un tempo e in un luogo circoscritti, a considerare quanto di bello si vuole esprimere. Andreina Bertolini, Fabio Cappelli, Romilda Cuniberto – che è anche scultrice -, Lidia Delloste, Franco Goia, Marina Monzeglio, Anna Maria Palumbo, Angela Panero, Luciana Pistone, Margherita Vaschetti hanno il piacere di accogliervi; al termine del percorso, con l’aiuto delle figlie Rossana e Barbara, ho voluto rendere un omaggio, a più di due anni dalla scomparsa, a quel grande artista, e amico, che è stato Gianni Sesia della Merla, di respiro anche internazionale, al tocco magico che usciva dalla sua tavolozza e velocemente, con un’invidiabile maestria, si posava sulle sue tele, alla fantasia che metteva in ogni sua opera, a quel tanto di realtà e di fiabesco che vi introduceva, ai paesaggi e alle ambientazioni, alla natura e ai vasti mercati orientaleggianti scoperti durante i viaggi, ma anche ai consigli, alle intuizioni, alle nostre chiacchierate pomeridiane, lui seduto sul divano di casa e io lì ad ascoltare il racconto di mondi che ancora adesso mi porto dentro.

Il presepe di Anna Rosa Nicola all'Abbazia di Vezzolano



Torna all'Abbazia di Vezzolano la magia del presepe artistico di Anna Rosa Nicola, l'atteso appuntamento che trasforma la Foresteria del complesso canonico in un mondo incantato. Uno straordinario microcosmo di 40 mq con oltre 450 personaggi, alti dai 15 ai

30 cm, tutti diversi tra loro, che animano un paese fatto di scene del presepe tradizionale accanto a più di 100 botteghe artigiane. L'esposizione sarà visitabile, sempre con **ingresso gratuito**, da **domenica 7 dicembre a domenica 1° febbraio**. **Lunedì 8 dicembre dalle ore 15.00** prenderà il via l'**inaugurazione**, aperta a tutte le persone che vorranno partecipare.