PIEMONTE ARTE: A CHIERI IL QUADRATO2, ALESSANDRIA E IL MONCALVO RESTAURATO, CAMBIANO MOSTRA DI GIACOMO SAMPIERI, MAURIZIO SICCHIERO A CARRU', FONDAZIONE AMENDOLA, ROBERTO DEMARCHI...



Coordinamento redazionale di Angelo Mistrangelo

CHIERI. ARTE TRA I LIBRI.

"IlQuadrato.2", la mostra degli incisori chieresi





VIA VITTORIO EMANUELE II, 42 / B - CHIERI (TO) - 011 6814937
WWW.MONDADORICHIERI.IT - INFO@MONDADORICHIERI.IT

[] / mondadorichieri - [6] @mondadorichieri



I l

s e

C

0

n d

0

a

p p

u

n t

a m

e

n t

o d

e

l

l

а

r

a s s

e

g n

a

"

Α

rte tra i Libri", a cura di PIEMONTE ARTE e Libreria Mondadori

Centro Storico, è dedicato all'incisione. Dal 5 dicembre all'11 gennaio "Ombre di Luce", mostra calcografica a cura della Associazione incisori chieresi "IlQuadrato.2". L'associazione nasce nel 2014 per dare continuità a due realtà artistiche nate a Chieri: nel 1983 "Il Laboratorio" di incisione. Creato da Gianni Demo, e nel 1984 l'apertura della Galleria "Il Quadrato". Lo scopo del laboratorio era quello di insegnare la tecnica del disegno e dell'acquaforte e far conoscere l'arte incisoria, mentre la galleria, fino al 2013, anno in cui cessa l'attività espositiva, ha contribuito attraverso innumerevoli esposizioni a presentare artisti importanti: Nino Aimone, Francesco Casorati, Mauro Chessa, Gianfranco Ferroni, Giacomo Soffiantino, solo per citarne alcuni...

Con la scomparsa di Gianni Demo, l'attività di insegnamento è proseguita grazie ad alcuni suoi allievi e continua attualmente nei locali di Vicolo dei Macelli, nel centro storico di Chieri.

Nel 2014 Anna Rosso, titolare della ex Galleria Il Quadrato e gli incisori legati al Laboratorio di Gianni Demo hanno deciso di fondare l'associazione "Il Quadrato.2" per non disperdere quanto era stato fatto in precedenza dal laboratorio e dalla galleria e per continuare a diffondere l'attività incisoria.

#### OMBRE di LUCE

Mostra calcografica a cura dell'Associazione Incisori Chieresi ILQUADRATO2

Dal 5 dicembre al 12 gennaio alla Libreria Mondadori Centro Storico

Orari espositivi: 9,30-19,30 tutti i giorni, festivi compresi

#### PER VISITARE LA MOSTRA ONLINE:

https://www.100torri.it/?page id=394821

# ALESSANDRIA. PRESENTAZIONE DI UN CAPOLAVORO DEL MONCALVO APPENA RESTAURATO



Presentazione al pubblico del dipinto

#### "Assunzione di Maria Vergine" di Guglielmo Caccia detto Il Moncalvo

riportato allo splendore originario dopo un impegnativo restauro e proveniente dalla chiesa di Santa Maria della Pace e San Rocco di Castelletto Monferrato







CAMBIANO. "OPERE SCELTE", MOSTRA DI

#### **GIACOMO SAMPIERI**

La stagione 2025 della rassegna "La lunga stagione dell'Arte cambianese" prosegue con la mostra dell'artista GIacomo Sampieri.

La mostra "Opere scelte" si inaugurerà il 13 dicembre alle ore 15,30 presso la Sala Conferenze della Biblioteca Civica cambianese in via L. Lagrange. 1

La mostra sarà visitabile in orari di apertura della Biblioteca fino al 10 gennaio 2026.



## La lunga stagione

# dell'Arte 2025-2026 cambianese





UN PROGETTO PER ARTISTI IN MOSTRA ALLA BIBLIOTECA CIVICA "F.LLI A. e S. JACOMUZZI"

A CURA DI DANIELA MIRON in collaborazione con:

LA BIBLIOTECA CIVICA E SANTINA BARBERA

SALA CONFERENZE - VIA L. LAGRANGE, 1 - CAMBIANO (TO)

dal 13/12 al 10/01

Mostra visitabile durante l'apertura della Biblioteca

#### Giacomo Sampieri - opere scelte

Giacomo Sampieri vive e lavora a Settimo Torinese e a Rueglio (TO) in Valchiusella.

Diplomato al Primo Liceo Artistico di Torino, ha frequentato l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. A partire dal 1986 inizia la sua attività espositiva partecipando a numerose mostre in Italia e all'estero, esordendo poi con le prime personali. Dal 1998 partecipa alle numerose rassegne del Piemonte Artistico Culturale di cui, dal 2022, è vicepresidente. Finalista di importanti concorsi artistici, nel 2008 si aggiudica il Premio di Pittura Arte Mondadori nella sezione Accademia con il ritratto "Mrs. Giant". Nel 2024 una sua opera (ritratto del pittore Bruno Molinaro) è stata selezionata per la fase finale del prestigioso British Portrait Award - Herbert Smith Freehills. La sua ricerca pittorica è volta ad indagare la figura umana e in particolare il ritratto. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'estero.

Si sono occupati del suo lavoro e ne hanno scritto: A. ALLEGRETTI, G. AUNEDDU, E. BELUFFI, C. BOVIO, E. BERGAMINO, G. CORDERO, Willy DARKO, M. DI CATALDO, M. DI MARZIO, E. DI MAURO, G. LODETTI, P. MANTOVANI, F. MARIOTTI, A. MICHELETTO, A. MISTRANGELO, A. OBERTI, A. PASOLINO, F. PREVERINO, E. RABBIONE, T. ROSSETTO, V. SIVIERO, A. SORICARO,.

Angelo Mistrangelo (estratto dalla presentazione in catalogo della mostra personale "BALON")

"Quella di Giacomo Sampieri è una pittura figurativa, istantanea, ed implica un tempo che si concentra sulla dimensione del momento attuale, privo di passato e di futuro. Un presente, che per restare tale deve essere in continuo movimento, sfuggire, non farsi catturare. I suoi ritratti riscattano la quotidianità più scontata esprimendo il senso di una forte espressione umana: raccontano e contemporaneamente sono documento di una stagione in cui l'arte non è solo installazioni, fotografie elaborate, materiali di recupero, ma anche e ancora segno, colore, comunicazione di una verità forse mai rivelata".

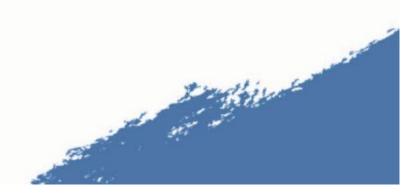
#### Le attività espositive del 2025:

- "Tempo di Carnevale" Galleria Civico 10 a cura di Gruppo Spontaneo Artisti Canavesani -CASTELLAMONTE (TO)
- "Mostra Sociale PAC" Fondazione Amendola a cura Piemonte Artistico TORINO
- "Materia, forma, colore" Palazzo Botton a cura Gruppo Spontaneo Artisti Canavesani CASTELLAMONTE (TO)
- "Liber-azione" Area 51- Settimo in Mostra, collettiva a cura di Ass. ArteTotale SETTIMO T.SE (TO)
- "Paesaggi (e) valligiani" Casa Museo KDM RUEGLIO (TO) (personale)
- "Mostra del Piccolo Formato" collettiva PAC TORINO
- "Collettiva d'Autunno" Galleria Spazio Bianco a cura Piemonte Artistico TORINO

cell.: 3485902403

email: sampictor@libero.it

Studio: via Sanzio, 11 - Settimo T.se



CARRU'. IL CHIERESE SICCHIERO CON "SPERANZA DI PACE" A PRESEPE D'AUTORE 2025



questo prodotto è un servizio gratuito del CSV



Corale Frise 'd Langa



Associazione Culturale AMICI DI CARRÙ



Con il patrocinio del Comune di Carrù

# ventiquattresima edizione

# SPERANZA OI PACE

Maurizio Sicchiero

#### 8 DICEMBRE 2025

CHIESA CONFRATERNITA DEI BATTUTI BIANCHI

INAUGURAZIONE LUNEDÌ 8 DICEMBRE ORE 17.00 CON LA PRESENZA DELLA CORALE "FRISE 'D LANGA", CHE ORGANIZZA UN CONCERTO NATALIZIO.

VISIBILE: DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00.

Maurizio Sicchiero, pittore e incisore, Rovigo, 3

Da sempre attratto dall'affascinante mondo dell'arte, fin da piccolo comincia ad interessarsi di pittura e disegno come autodidatta, in seguito si diploma al Licco Artistico di Torino.

si diploma al Liceo Artistico di Torino.

Per alcuni anni frequenta il Laboratorio di Demo
facendo esperienza di incisione, approfondendo
soprattutto la tecnica dell'acquaforte, che darà
una svolta decisiva alla sua attività artistica,
permettendogli di inserirsi gradualmente nel
panorama degli incisori contemporanei.

Partecipa a numerosi concorsi a livello nazionale

ed internazionale, ricevendo diversi premi e riconoscimenti tra cui il premio speciale per la grafica "Dino Villani" a Suzzara nel '94. È invitato ad esporre le sue opere in diverse città italiane in manifestazioni collettive o personali e in eventi espositivi di Ex Libris. Recentissima una sua personale a Bene Vagienna. Di recente ha pubblicato il libro "Storia di Chieri illustrata", completamente impaginato con opere

illustrata", completamente impaginato con opere eseguite con diverse tecniche: acrilico, china/ acrilico acquerellato, disegni e incisioni, di sua

produzione. A settembre è stato inaugurato il Pannello/

Rebus (mt. 3 x 2,2) realizzato con colori acrilici per il comune di Marentino, il Paese dei rebus. Attualmente collabora con l'UNI 3 di Chieri, tenendo corsi di disegno e pittura agli iscritti. Recensioni critiche del suo lavoro sono state riportate su numerose pubblicazioni d'arte. Maurizio Sicchiero abita e lavora a Chieri (To) in via l'azzanti 27 via Lazzaretti, 27.

Laboratorio via Tana 13 Tel. 3384710717 maurizio.sicchiero@gmail.com

L'Associazione "Amici di Carrú", ispirandosi ai fondamentali principi della solidarietà umana, condivide e promuove la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, artistico, culturale del territorio in cui opera attraverso incontri, mostre e spettacoli.

info: amici.dicarru@libero.it

# SPERANZE E FERMENTI. ARTE A TORINO DOPO IL 1945



La Fondazione Giorgio Amendola di Torino presenta, dall'11 dicembre 2025 al 14 febbraio 2026, la mostra "Speranze e fermenti. Arte a Torino dopo il 1945", a cura di Luca Motto. L'esposizione, realizzata in collaborazione con il Comune di Torre Pellice, sarà successivamente ospitata presso la Civica Galleria d'Arte Contemporanea Filippo Scroppo dal 28 febbraio al 18 aprile 2026.

Proseguendo lungo il proprio percorso di ricerca e valorizzazione dell'arte piemontese del Novecento, la Fondazione dedica l'appuntamento espositivo alla stagione della ricostruzione culturale torinese tra il 1945 e il 1955, periodo cruciale per la rinascita artistica del Paese dopo la guerra. La mostra si sofferma sul decennio che precede l'affermarsi dell'Informale, restituendo la complessità e la vitalità di un ambiente animato da affermati maestri e giovani talenti.

Il percorso espositivo si articola in sezioni dedicate ai principali protagonisti di quegli anni: da Felice Casorati e il suo gruppo (Daphne Maugham, Nella Marchesini, Lalla Romano) ai pittori dei "Sei di Torino", tra cui Carlo Levi, Nicola Galante, Enrico Paulucci e Francesco Menzio. Accanto a loro, figure centrali come Piero Martina e il geniale Luigi Spazzapan.

Un'ampia sezione è riservata all'astrattismo torinese,

rappresentato da Filippo Scroppo, Adriano Parisot, Albino Galvano, Carol Rama, Paola Levi Montalcini, Annibale Biglione, Piero Rambaudi, Mario Davico e Gino Gorza. Non mancano le sculture di Sandro Cherchi, Umberto Mastroianni, Franco Garelli, Giuseppe Tarantino, a testimonianza del rinnovato fermento plastico del periodo.

La mostra si chiude con una panoramica sulla nuova generazione di artisti che, nei primi anni Cinquanta, avviò una stagione di sperimentazione destinata a segnare il futuro dell'arte italiana: Francesco Casorati, Nino Aimone, Francesco Tabusso, Giacomo Soffiantino, Sergio Saroni, Piero Ruggeri, Antonio Carena, Mario Merz, Romano Campagnoli, Mauro Chessa

L'esposizione sarà accompagnata dal volume Speranze e fermenti. Arte e critica d'arte a Torino (1945–1955), a cura di Luca Motto ed edito da Il Rinnovamento, che raccoglie un ampio corpus di testi di critica apparsi su quotidiani e riviste dell'epoca (l'Unità, La Stampa, Il Popolo Nuovo e Gazzetta del Popolo) firmati da autori come Albino Galvano, Filippo Scroppo, Lalla Romano, Lionello Venturi e Italo Cremona.

Fondazione Giorgio Amendola ETS — Via Tollegno 52, Torino11 dicembre 2025 — 14 febbraio 2026 Lun—Ven 9.30—12.30 / 15.30—19.00 | Sab 9.30—12.30 Info: 011 2482970 — www.fondazioneamendola.it

Civica Galleria d'Arte Contemporanea Filippo Scroppo — Via R. D'Azeglio 10, Torre Pellice (TO) 28 febbraio — 18 aprile 2026

#### La Galleria Raffaella De Chirico Arte Contemporanea chiude il 2025

#### con Sentimi, mostra personale di Luigi Stoisa.

Inaugurazione: martedì 2 dicembre, Milano — Via Monte di Pietà 1A

La Galleria Raffaella De Chirico Arte Contemporanea conclude il proprio calendarioespositivo 2025 con Sentimi, una mostra personale dedicata all'artista torinese LuigiStoisa, che inaugurerà martedì 2 dicembre negli spazi della sede milanese di Via Monte di Pietà 1A.Artista attivo dalla metà degli anni Ottanta, Stoisa ha costruito una poeticainteramente fondata sulla trasformazione della materia e sulla sua capacità dimodificarsi nel tempo, assumendo nuove forme, superfici e significati. Il catrame, materiale vivo, instabile e in continua metamorfosi, è da sempre il nucleo della suaricerca e rappresenta il simbolo più evidente della sua indagine artistica.La mostra riunisce una selezione di opere storiche realizzate con il catrame agli esordidel suo percorso: dipinti dalle superfici vibranti, attraversati da titoli evocativi eintensamente poetici, che permettono una rilettura delle origini della sua ricercaattraverso lavori caratterizzati da una forte componente materica. Il cuore del percorso espositivo è dedicato ai lavori in catrame della fine degli anniOttanta, tra cui opere emblematiche come Ti sento lontana e Ti amavo tanto. In questilavori la materia si fa linguaggio emotivo: il catrame non è solo sostanza, ma presenza, un corpo che respira e reagisce, generando - nel confronto con olio e carboncino -equilibri instabili e intensamente drammatici. Le forme, ridotte spesso all'essenziale, sono attraversate da minimi interrompono il dominio inserti di colore che nero, introducendo una tensione narrativa che racconta la relazione tra due amantiattraverso la sola forza della materia

CIBARSI. PENSIERI VISIVI TRA CIBO, ARTE, SOCIALITA' E SOSTENIBILITA'

# cibarsi

pensieri visivi tra cibo, arte, socialità e sostenibilità



#### ars captiva 2025

5 – 14 dicembre 2025 cripta di san Michele Arcangelo piazza Cavour, 12 Torino

inaugurazione giovedì 4 dicembre 17:00 – 20:00

la mostra è visitabile 5 – 14 dicembre 2025 10:00 – 13:00 16:00 – 19:00

un progetto di Associazione Creo Ars Captiva

Liceo artístico statale Michele Buniva — Pinerolo Liceo artístico statale Renato Cottini — Torino Liceo artístico statale Aldo Passoni — Torino Primo Liceo artístico statale — Torino IJ.S. Bodoni - Paravia — Torino IJ.S. Bodoni - Paravia — Torino IJ.S. Alulio Natta — Rivoli IJ.S. Albe Steiner — Torino Scuole Tecniche San Carlo — Torino IJ.S. Arturo Prever — Pinerolo

Vitual Leonardo Coniglio LLS, Albe Steiner – Torino

con il contributo di





conil sostegno di iLuminanti



Nell'affascinante spazio della Cripta di San in Michele Arcangelo, Piazza Cavour 12, gli studenti e le studentesse delle scuole associate a CREOArs Captiva danno avvio a un consistente progetto triennale, sostenutoda Regione Piemonte e Fondazione CRT. impegnando la propriacreatività nella ricerca dі idee soluzioni riferite alle varie

problematicitàlegate al cibo.Le indagini svolte e le proposte presentate in questa prima fase dai giovani creativi (auspicabili futuri architetti, designer, fotografi,

artistivisuali... )
pongono attenzione a
problemi di notevole
rilevanza sociale e,su
tutti, allo spreco
alimentare nel contesto
drammaticamente attuale
dipovertà

crescente.Sulla scorta di osservazioni fatte in classe e nell'incontro successivo con esperti

settore, i giovani progettisti formulano di ipotesi finalizzate al miglioramento del benessere alimentare collettivo nelle realtà urbane.Da giovani attenti, esplorano i molteplici aspetti della relazione col cibo:dal rapporto sensoriale personale al piacere della condivisione, dalla riscoperta della tradizione all'incontro con le diversità culturali.Da adolescenti in crescita, consci che l'esercizio di comprensione della realtà sociale non può prescindere dall'osservazione preliminare sui comportamenti individuali, sanno mettersi in gioco anche con il racconto visivo talvolta tragico, talvolta ironico e divertito - delle personali difficoltà a gestire responsabilmente i problemi della propria alimentazione. All'interno della parola Cibarsi, che dà nome al progetto, è contenuto il termine ars, a sottolineare il rapporto tra cibo e arte e l'approccio progettuale fantasioso e creativo suggerito per lo svolgimento deltema. La mostra presentata nella Cripta dà conto della ricchezza e dellavarietà dei materiali raccolti. I visitatori troveranno alle pareti, nei raccoglitori posti sui tavoli e neimonitor in sala, una molteplicità di bozzetti e proposte espresse allostato iniziale con freschezza e originalità, in un confronto positivo tranuove leve della creatività.Le migliori idee saranno oggetto di ulteriore approfondimento, erealizzate a breve per essere esposte nella prossima edizione di Cibarsi2026, nella quale gli autori potranno esprimersi in versioni concrete edefinite, com'è consuetudine nella tradizione di Ars Captiva.

### ROBERTO DEMARCHI. LA SACRALITA' DEGLI ELEMENTI



### MIIT. MOSTRA COLLETTIVA "UNA STANZA TUTTA PER ME" CON UN OMAGGIO A GIANNI SESIA DELLA MERLA

Ancora un'occasione per ospitare negli spazi del Museo MIIT diretto da Guido Folco un gruppo di pittrici e pittori che ancora una volta aderiscono, non soltanto per amicizia, ma con



convinzione alle iniziative proposte, che provano il piacere di sottoporre allo sguardo e al giudizio di quanti interverranno alcune loro opere, più e meno recenti, riproposte o concepite

in prossimità dell'appuntamento, che continuano a mettersi in

gioco e a cercare il confronto, ognuno, con i colleghi, con gli amici, con quanti possono aver già incrociato in precedenti mostre. È anche un piacere per chi con loro ha scelto le opere da esporre e si è posto alla guida del gruppo constatare una sincera partecipazione, per una nuova "sperimentazione" — ci siamo insieme inventati delle piccole personali, che maggiormente dessero l'idea, più di quel che possa esaudire una collettiva più o meno affollata, del loro lavoro, delle scelte e dei percorsi pittoricamente eseguiti, delle tecniche sempre perseguite o accavallate tra esse: e di questo io li ringrazio.

"Una stanza tutta per me", senza dovere a tutti i costi scomodare Virginia Woolf, mostra sin dal titolo gli intenti: ovvero il desiderio di racchiudere in un unico spazio, nella galleria bifronte di Folco, ogni singola/singolo artista, dove trovi tranquillità e completezza l'attenzione rivolta a ogni espositore. Mentre la mente sia disposta, in un tempo e in un luogo circoscritti, a considerare quanto di bello si vuole esprimere. Andreina Bertolini, Fabio Cappelli, Romilda Cuniberto - che è anche scultrice -, Lidia Delloste, Franco Goia, Marina Monzeglio, Anna Maria Palumbo, Angela Panero, Luciana Pistone, Margherita Vaschetti hanno il piacere di accogliervi; al termine del percorso, con l'aiuto delle figlie Rossana e Barbara, ho voluto rendere un omaggio, a più di due anni dalla scomparsa, a quel grande artista, e amico, che è stato Gianni Sesia della Merla, di respiro internazionale, al tocco magico che usciva dalla sua tavolozza e velocemente, con un'invidiabile maestria, si posava sulle sue tele, alla fantasia che metteva in ogni sua opera, a quel tanto di realtà e di fiabesco che vi introduceva, ai paesaggi e alle ambientazioni, alla natura e ai vasti mercati orientaleggianti scoperti durante i viaggi, ma anche ai consigli, alle intuizioni, alle nostre chiacchierate pomeridiane, lui seduto sul divano di casa e io lì ad ascoltare il racconto di mondi che ancora adesso mi porto dentro.

#### Il presepe di Anna Rosa Nicola all'Abbazia di Vezzolano



Torna all'Abbazia di Vezzolano la magia del presepe artistico di Anna Rosa Nicola, l'atteso appuntamento che trasforma la Foresteria del complesso canonicale in un mondo incantato. Uno straordinario microcosmo di 40 mq con oltre 450 personaggi, alti dai 15 ai

30 cm, tutti diversi tra loro, che animano un paese fatto di scene del presepe tradizionale accanto a più di 100 botteghe artigiane. L'esposizione sarà visitabile, sempre con ingresso gratuito, da domenica 7 dicembre a domenica 1° febbraio. Lunedì 8 dicembre dalle ore 15.00 prenderà il via l'inaugurazione, aperta a tutte le persone che vorranno partecipare.